

BIDEODROMO 2020

NAZIOARTEKO ZINE ETA BIDEO ESPERIMENTALEN JAIALDIA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y VIDEO EXPERIMENTAL
INTERNATIONAL EXPERIMENTAL FILM AND VIDEO FESTIVAL

BILBAO. BilbaoArte. URRIA 6-22 OCTUBRE

www.bideodromo.com



BIDEODROMO jaialdiak, fikzio eta ez-fikziozko lan esperimental, ensaio, dokumental, arte eta animazio lanei zuzendua dago, iraupena edo grabaketa formatoa kontuan izan gabe.

BIDEODROMOren helburua euskaldun entzuleei lan garaikide esperimental mota ezberdinak ikusteko aukerada ematea da. Bikaintasun artistikoa gailenduz eta estilo, forma eta herritartasun ezberdinak barneratuz.

Gure Jaialdia mundu osoan zehar dauden zinema esperimental sortzaileen nodoa da Euskadin. Bere helburua ikasketa, bilera eta kultura-trukea sustatzea da arte zinematografikoaren bitartez.

BIDEODROMO is an international festival, open to experimental films of all kinds. Documentary, narrative, animation, video art and other genres are welcome.

BIDEODROMO has the aim of being the node in the Basque Country for an international network of experimental film and video. Our intention is to promote meeting, learning and cultural exchange through cinema.

BIDEODROMO es un festival abierto a obras de carácter experimental de ficción, no-ficción, ensayo, documental, arte y animación cualquiera que sea su duración o formato de grabación.

BIDEODROMO tiene como objetivo proporcionar al público vasco la oportunidad de ver una amplia variedad de obras contemporáneas de carácter experimental, primando la excelencia artística, abarcando diferentes estilos, formas y nacionalidades.

Nuestro festival es el nodo en el País Vasco de la red mundial de creadores de cine experimental. Su intención es fomentar el aprendizaje, el encuentro y el intercambio cultural a través del arte cinematográfico.

Sail ofizialeko proiektzioak doako sarrera dute eta Bilbaoarten izango dira, Urazurrutia 32n, Bilbon, urriko 6, 13 eta 20 astearteetan. Ostegunean, hilak 22, Klausura Gala finalisten filmekin. Egunero, ikusleen eta sortzaileen arteko topaketa txiki bat egongo da emanaldien ondoren, ardo batekin lagunduta. Asteazkenean, hilak 7, euskal zinema esperimentalaren festa Sarean-en. Urriaren 6tik 8ra zinema esperimentaleko tailerra.

Las proyecciones de la sección oficial son de entrada gratuita y tienen lugar en BilbaoArte, Urazurrutia 32, Bilbao, los martes 6, 13 y 20 de Octubre. Jueves 22 Gala de Clausura con los films de los finalistas. Miércoles 7 en Sarean gala del cine vasco experimental. 6 al 8 de octubre taller de cine experimental.

Official selection film screening are free of charge and will take part in BilbaoArte. Urazurrutia 32. Bilbao (Spain). Tuesdays 6th, 13th and 20th. Thursday 22nd Finalists. After each session we celebrate a little meeting with artists and public accompanied with a wine. Wednesday 7th October Experimental Basque Country Film Party in Sarean. 6th to 8th October Experimental Cinema Workshop.

BIDEODROMO

Art House Zinema. BilbaoArte. Urazurrutia, 32. Bilbao

www.bideodromo.com



Epaimahaiak epaia / Fallo jurado / Jury verdict

The jury of Bideodromo 2020, formed by Liane Lang, Pilar Baizán and Txema Agiriano, has decided to award the following films:

1st Prize

Giorgos Efthimiou. *Night Pointer* (Greece)

2nd Prize

Normand Rajotte. *Earthbound* (Canada)

3rd Prize

Álvarez, Paola, Escorihuela, Manuel.
Mathius Marvellous Shop (Germany)

Finalists:

Davis Freeman & Jessica Batut. *Start again* (Belgium)

Meike Redeker. *Ophelia*. (Germany)

About the jury:

Pilar Baizán

<https://vimeo.com/pilarbaizan>

<http://www.baselinenoise.com>

Liane Lang

<https://www.lianelang.com/film-and-video-works-liane-lang-for>

<https://www.lianelang.com>

Txema Agiriano

http://www.musicaexmachina.com/web_recetas/comisariados.html

<http://mamorro.blogspot.com>



Night Pointer 31' Giorgos Efthimiou (Greece)

Two astronauts-beekeepers hire a professional pointer dog to help them to find some objects that they have lost in the middle of nowhere.

Web: kioythings.blogspot.gr

https://youtu.be/-5_KG7RjISY



Terrestres / Earthbound 10' Normand Rajotte. (Canada)

Freshly killed by coyotes, a deer lies in the middle of a pine grove.

Posted nearby, for a whole year, two surveillance cameras allow us to see what happens next.

<https://vimeo.com/396783564>



Mathius Marvellous Shop 1.30' Álvarez, Paola, Escorihuela, Manuel. (Germany)

Málaga, 1986. An apocalyptic catastrophe destroys the old world,

www.bideodromo.com

giving birth to a new order where disgregation disappeared. Mathius is a fashion designer, who will discover a treasure containing still some of the magic proper of the 80's. <https://vimeo.com/360313051>

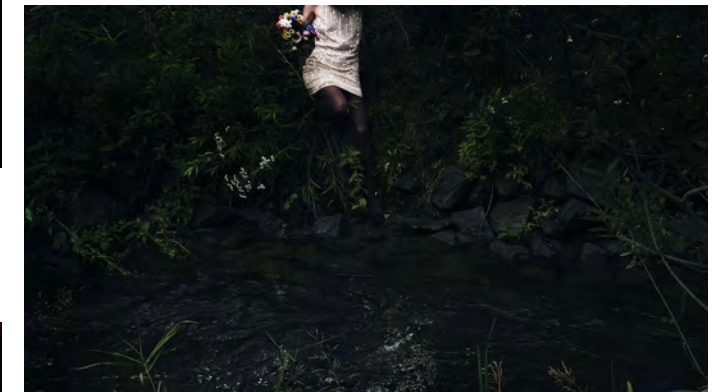


Start again. 15' Davis Freeman/ Jessica Batut (USA/Be)

Music & lyrics Davis Freeman & Branden Dougherty

Start again is a dark look into thoughts that can cross our mind during this virus lockdown. How this craving to be touched can be so strong one might just want to just well.... start again. While embedding a sense of humor Jessica Batut and Davis Freeman created this video in Brussels on and off Zoom and from a safe social distance.

www.Randomscream.be



Ophelia. 8' Meike Redeker. (Germany)

Through a monologue recited in reverse, the video deals with discriminatory depictions of women in the past and present.

In a river scene, resembling J. E. Millais' painting of Shakespeares dying character Ophelia, the artist appears herself. She speaks constantly into the camera, challenging the established casting of the female object and the male gaze. Intelligible words and the usual flow of time do not occur simultaneously, suggesting the entanglement of language, image and social roles.

<http://www.meikeredeker.info>

PROGRAMA

2020/10/07 18:00 h. Behark Arkitektura.

Inauguración instalación “He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua” de Raquel Asensi / Opening of installation “He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua” by Raquel Asensi / Raquel Asensi-en “He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua” instalazioaren aurkezpena.

2020/10/06 10:00 h. BilbaoArte

Presentación taller cine experimental “Animacy agency artifice” de Liane Lang / Presentation of experimental cinema workshop “Animacy agency artifice” by Liane Lang / Liane Lang-en “Animacy agency artifice” zinema tailer esperimentalaren aurkezpena.

2020/10/06 18:30 h. BilbaoArte

01 “A homeland story: across the strait” 09’57. Clare Chun-yu Liu (HK-TWN)
02 “Aggregate” 01’31. Alexandria Searls (USA)
03 “Azinheira” 07’36. Alvaro Gómez-Pidal (USA)
04 “Between the eyes 2” 02’48. Heehyun Choi (USA-KOR)
05 “Black box” 20’31. Giuliana Foulkes (USA)
06 “Cities. Territories & occupation” 29’50. Gusztáv Hámos & Katja Pratschke (DEU)
07 “Culture leap (non-linear)” 02’35. Roger Horn (DEU)
08 “Deltas” 24’11. Florence Girardeau (FRA)
09 “Eidolon” 03’35. Mike Rollo (CAN)
10 “Finitud y culpabilidad” 03’25. Ursula San Cristóbal (ESP)
11 “Hotel diary” 06’02. Nataša Prosenc Stearns (USA-SLO)
12 “Endinsats a la Zona. Panoramic” 08’20. Ferrán Lega Lladós (CAT)

2020/10/07 19:00 h. Sarean

Euskal cinema experimental / Cine vasco experimental / Experimental basque cinema.
13 “Le souvenir d’un avenir” 41’18. Yannick Bellon & Chris Marker (EUS-FRA)

14 “La vía flotante” 25’00. Colectivo Zazpi T’erdi (EUS)
15 “He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua” 21’45. Raquel Asensi (EUS)
16 “Life” 14’00. Ismael Iglesias (EUS)
17 “Leo es pardo” 09’38. Ivan Zulueta (EUS)
18 “Mugakoloreak” 08’50. Oier Fuentes (EUS)
19 “Invocación de mi hermana Luna” 06’39. Beatriz Zaniédbanie (EUS)
20 “Un trozo de sueño” 06’16. Terri Florido (EUS)
21 “Micrografías biopolíticas” 04’28. Amaia Vicente (EUS)
22 “V/V:A.l.A.rm A (too much talk)” 03’13. Javier Rodríguez Pérez-Curiel (EUS)
23 “Hombres” 03’47. Patricia Echegaray Katanas (EUS)
24 “Escena cotidiana” 00’40. Jabier Martínez & Ibai Laña & Julia Boursinhac (EUS)

2020/10/07 20:00 h. Sarean

Euskal cinema experimental / Cine vasco experimental / Experimental basque cinema.
Acción video expandido “Sin palabras” de Carlos Gil Santa Eugenia / Action expanded video “Sin palabras” by Carlos Gil Santa Eugenia / Carlos Gil Santa Eugenia -en “Sin palabras” zabaldutako bideoa akzioa.

2020/10/08 17.30 h. BilbaoArte

“Retratos en mi ventana” Ana Matey

51 días/ 51 vídeos/ 51 colaboraciones

2020/10/13 18:00 h. BilbaoArte

25 “Invención de la naturaleza” 1h03’03. Alejandro Sescosse & Sergio Bastani (BOL)
26 “Jumping moments” 02’41. Justin Jinsoo Kim (USA-KOR)
27 “L’Arrière-Pays” 06’02. Federica Flogia (CAN)
28 “Medusa and the abyss” 10’57. Felicity Palma (USA)
29 “Manden og hovedet” 05’56. Nilas Ropke Driessen (DEN)
30 “Orbainak” 29’14. Jorge Moneo Quintana (EUS)
31 “Phasing the electromagnetic flux of another shit moment, February 4, 2020” 05’41. James Connolly (USA)
32 “Prelude” 01’00. Rick Niebe (ITA)

33 “Rewild” 04’02. Nicholas Chin & Ernest Zacharevic (IDN)

34 “Serial parallels” 09’00. Max Hattler (HKG-DEU)

35 “Signal” 09’44. Telemach Wiesinger (DEU)

36 “Syncopation” 04’03. Sally Waterman (GBR)

2020/10/20 18:30 h. BilbaoArte

37 “The burning baby” 1h36’03. Paul Kindersley (GBR)

38 “The resolution of reality” 08’22. Jeroen Cluckers (BEL)

39 “Tribal affairs” 10’17. Patricia Werneck Ribas (NLD)

40 “V like Venus” 06’39. Johannes Christopher Gerard (NLD)

41 “Weir lines 2” 03’13. Andrew Payne (GBR)

2020/10/22 17:30 h. BilbaoArte

Final

42 “Ophelia” 08’15. Meike Redeker (DEU)

43 “Start again” 12’19. Davis Freeman & Jessica Batut (USA-BEL)

44 “Mathius marvellous shop” 1h36’03. Paola Alvarez & Manuel Escorihuela (DEU) 3º

45 “Terrestres” 09’54. Normand Rajotte (CAN) 2º

46 “Night pointer” 31’08. Giorgos Efthimiou (GRC) 1º

BIDEODROMO

HIGHLIGHTS / Ekitaldi nabariak / Eventos destacados



Animacy Agency Artifice

Zinema esperimentaleko tailerra, Liane Lang-ek emana.
Workshop de cine experimental impartido por Liane Lang.
Experimental cinema workshop with Liane Lang

Dates: 6th, 7th and 8th October. 10AM to 2PM

BilbaoArte. Urazurrutia 32. Bilbao.

inscription 15 €, Send CV, full name and phone number to: mexmfest@yahoo.es

Datak: Urriaren 6, 7 eta 8. 10etatik 14etara.

Kurtsoa Bilbaoarten izango da, Urazurrutia 32n, Bilbon.

Izen-emateak, 15 €. CVa, datuak eta telefonoa bidali mexmfest@yahoo.es helbidera.

Plaza mugatuak.

Fechas: 6, 7 y 8 de Octubre. De 10 a 14 h

El curso se impartirá en BilbaoArte. Urazurrutia 32. Bilbao.

Inscripciones 15 €, Enviar CV, datos y tlf. a: mexmfest@yahoo.es

Plazas limitadas.

Animacy Agency Artifice

London based artist Liane Lang will be guiding a workshop on experimental video making using techniques of animation and timelapse. Over three days participants will have the opportunity to develop ideas around the moving image, stop motion and video installation, through practical workshops, screenings and short experimental pieces. There will be opportunities to discuss ideas and find new ways of working with digital cameras, lighting and on location. Artists require some sketching

material for story boarding, a camera, tripod and an external hard drive to save their files.

A smartphone with a software such as istopmotion or similar will work, an slr can be used, we will need access to computers with editing software to compile and edit their work. If they have laptops they will need Premiere or Final Cut pro or the like.

Eskultorea, argazkilaria, pintorea eta zinemagilea da Liane Lang. Dublineko National College of Art and Design-en eta Londreseko Goldsmiths College-n hezia, Londreseko Royal Academy-ko graduondoa du.

Liane Langek objektu errealekin egindako stop motion (fotogramaz fotograma) eta time lapse (kamera azkarra) teknikak erabiltzen ditu gehien bat ikus-entzunezko lanetan. Videoa, 16 mm-koa eta Super 8a erabiltzen ditu.

Animacy Agency Artifice

La artista londinense Liane Lang dirigirá un taller sobre creación de videos experimentales utilizando técnicas de animación y timelapse. Durante tres días los participantes tendrán la oportunidad de desarrollar ideas en torno a la imagen en movimiento, stop motion y videoinstalación, a través de talleres prácticos, proyecciones y piezas experimentales breves. Habrá oportunidades para discutir ideas y encontrar nuevas formas de trabajar con cámaras digitales, iluminación y en exteriores. Los artistas participantes deberán llevar material de dibujo para el storyboard, una cámara, un trípode y un disco duro externo para guardar sus archivos. Un smartphoonee con un software como istopmotion o similar puede ser suficiente. Si los participantes llevan sus propios ordenadores portátiles -recomendado- deberán tener cargado un software tipo Premiere, Final Cut pro o similar.

Liane Lang es escultora, fotografa, pintora y cineasta. Formada en el National College of Art and Design de Dublin, Goldsmiths College de Londres y postgraduada en la Royal Academy de Londres. En su obra audiovisual Liane Lang trabaja principalmente con las técnicas del stop motion con objetos reales (fotograma a fotograma) y el time lapse (cámara rápida). Utiliza fotografía, video, 16 mm y super 8.

Liane Lang is a visual artist. She has a special interest in statues and historic monuments and investigates animacy, iconoclasm and legacy through her multi media practice.

She is currently exhibiting work at James Simon Gallery, Staatliche Museen zu Berlin until 2020 as part of Nah Am Leben. Also as part of Angels at James Freeman Gallery, London. The Encroacher is currently still on display at the Royal Academy of Arts in the permanent collection space.

<https://www.lianelang.com/film-and-video-works-liane-lang-for>

<https://www.lianelang.com>

<https://www.lianelang.com/bio>

www.bideodromo.com

ERAKUSKETA / SHOW / EXPOSICION

Ana Matey

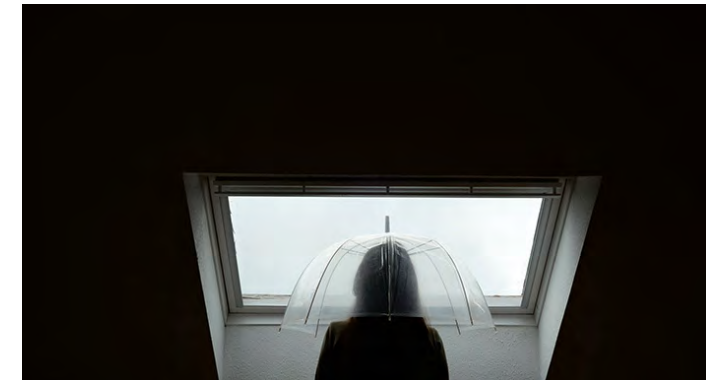
“Retratos en mi ventana”

51 días/ 51 vídeos/ 51 colaboraciones

8 de Octubre 17.30 h BilbaoArte. Urazurrutia 32. Bilbao.

Portraits in my window are portraits of a common situation that we are experiencing

Retratos en mi ventana son retratos de una situación común que estamos viviendo.



Ciclo Encerrados en Casa

El 14 de Marzo inicio este proyecto. El 14 de Marzo el Presidente decreta el estado de alarma. Desde el 14 de Marzo no podemos salir...

«Retratos en mi ventana» son retratos de una situación común que estamos viviendo. Es el anhelo de trabajar con otras/os artistas y de estar con mi gente querida. Cada día cuando me despierto pongo en marcha la cámara, así hasta que se hace de noche. Cada día un vídeo en colaboración con otro artista, yo creo la imagen y la otra persona el audio a ese día único, los cuales se van sumando y nos hacen pasar por distintos estados...

Toda las personas que participan en este proyecto son artistas que admiro y con los que tengo una relación de amistad. Invitar y proponer, realizar el vídeo, la espera del audio, cuando se juntan ambas y se transforma... es lo que hace que cada día me levante con ganas dentro de este encerramiento que nos enfrenta con lo que más tememos...

Y ya nadie podrá negar que urgente es la reflexión, una reflexión de cómo queremos estar en el mundo, de cómo queremos reconstruir esta sociedad desmoronada... el virus lo hemos creado nosotros... existe un antes y un después... el antes lo conocemos, el después está por construir, ¿cómo lo queremos? ¿de qué manera lo reconstruiremos? ¿qué podemos hacer por el otro y el lugar que habitamos? son algunas de las preguntas que me hago en estos días... ¿cuales son las tuyas?... ¿quieres contestar a las mías? nos unimos de una vez por todas en la construcción de una sociedad diferente y pro-activa en lo común y en lo divergente como lugar de encuentro y aprendizaje... tenemos mucho que hacer...y,

ahora tenemos TIEMPO.

Las/os artistas que están participando en este proyecto son: Jose Antonio Nieto aka Pangea, Mario Bastian, Wade Matthews, Isabel Corullón, Marta Sainz, Christian Fernández- Mirón, Mario Montoya & Daniel Spencer, José Manuel Berenguer, Yolanda Pérez Herreras, Bartolomé Ferrando, Giuseppe Domínguez, Nieves Correa, Felipe Ortega- Regalado, Johanna Speidel, Isabel León & Llorch Talavera, Sofia Misma, Pedro Alba, Maria Rosa Hidalgo, Joana Brabo, Rosa Palmeida, Paco Justicia, Pere Sousa, Julia Adzuki, Flavio Martín, Paquito Nogales, Ana Gesto, Fausto Gracia, Macarena Montesinos, Soufia Bensaïd, Fátima Cué, Pepe Murciego, Ebba Rohweder y Silvia Meneses, Lorena Izquierdo, Nuria Delgada y Beatriz Vaca Campayo (Narcoleptica), KvT, Martino Chiti, Manolo Rodríguez, Alba Morín, Verborrea Espacial y Mrs. Pausa, Yasume Morishige, Jonimatti Joutsijärvi, Joan Casellas, Manuel Morales, Luis Tabuenca y Dafna Naphtali, Keiko Higuchi, Analía Beltrán i Janés, Enrique Zaccagnini, Laura Corcuera, Igor Sousa y Abel Loureda, ...

TITLE: Portraits in my window

51 days/ 51 videos/ 51 collaborations

It will be public on the internet until the artists can move and work again.

Locked at Home Cycle

On March 14th I started this project. On March 14 the President decrees the state of alarm. Since March 14 we cannot go out ...

«Portraits in my window» are portraits of a common situation we are experiencing. It is the desire to work with other artists and to be with my beloved people. Every day when I wake up I turn on the camera, like this until it gets dark. Every day a video in collaboration with another artist, I create the image and the other person the audio to that unique day that are added and makes us go through different states.

All the people who participate in this project are artists that I admire and with whom I have a friendly relationship. Inviting and proposing, making the video, waiting for the audio, when both get together and transform ... is what makes me get up every day in this enclosure that confronts us with what we fear most ...

And no one can deny that reflection is urgent, a reflection of how we want to be in the world, of how we want to rebuild this crumbling society ... we have created the virus ... there is a before and after ... the before we know it, the after is about to be built, how do we want it? How will we rebuild it? What can we do for each other and the place we live in? are some of the questions I ask myself these days ... what are yours? ... do you want to answer mine? we unite once and for all in the construction of a different and pro-activation society in the common and in the divergent as a place of meeting and learning ... we have a lot to do ... and, now we have TIME.

The artist who are participating in this project are: Jose Antonio Nieto aka Pangea, Mario Bastian, Wade Matthews, Isabel Corullón, Marta Sainz, Christian Fernández- Mirón, Mario Montoya & Daniel Spencer, José Manuel Berenguer, Yolanda Pérez Herreras, Bartolomé Ferrando, Giuseppe Domínguez, Nieves Correa, Felipe Ortega- Regalado, Johan-

na Speidel, Isabel León & Llorch Talavera, Sofia Misma, Pedro Alba, Maria Rosa Hidalgo, Joana Brabo, Rosa Palmeida, Paco Justicia, Pere Sousa, Julia Adzuki, Flavio Martín, Paquito Nogales, Ana Gesto, Fausto Gracia, Macarena Montesinos, Soufia Bensaïd, Fátima Cué, Pepe Murciego, Ebba Rohweder y Silvia Meneses, Lorena Izquierdo, Nuria Delgada y Beatriz Vaca Campayo (Narcoleptica), KvT, Martino Chiti, Manolo Rodríguez, Alba Morín, Verborrea Espacial y Mrs. Pausa, Yasume Morishige, Jonimatti Joutsijärvi, Joan Casellas, Manuel Morales, Alba Morín, Luis Tabuenca y Dafna Naphtali, Keiko Higuchi, Analía Beltrán i Janés, Enrique Zaccagnini, Laura Corcuera, Igor Sousa y Abel Loureda.

ERAKUSKETA / SHOW / EXPOSICION

He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua

Raquel Asensi

5-22 Octubre. Escaparate Behark Arkitektura. (San Francisco 38)

<http://behark.com>

“He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua” es una frase poética recurrente que suele aparecer en ciertos momentos de mis procesos de arte en cerámica. También es un corto documental que trata de reflexionar sobre la [im]posibilidad de mostrar el proceso artístico en diferentes medios artísticos. A través de dos extensiones corporales fabricadas en contacto con dos colaboradores -Aizpea Lasa Villa y Dani Hernández Torres- atravesamos algunas de las historias vitales que afectaron a la creación de las obras. La banda sonora ha sido producida con piezas experimentales sonoras creadas para el documental por el músico Jon Fernández Jarabo.

La proyección estará acompañada por una línea de fuga situada en el escaparate de Arkitektura San Francisco 38 con dos registros o huellas (fotográficos y cerámicos) de los procesos desencadenados.



7 octubre. 19 h. Sarean. (Plaza Corazón de María. San Francisco. Bilbao)

Euskalko zinema esperimental

Gala del cine experimental vasco

Experimental Basque Country Films



INVITED AUTHOR

Le souvenir d'un avenir (2001) 42' Yannick Bellon & Chris Marker
A partir de los archivos de la fotógrafa Denise Bellon (1902-1999), la cienasta vasca Yannick Bellon, hija de la fotógrafa, y Chris Marker reviven la Francia de la preguerra, del África colonial, y recuerdan a los protagonistas de guerras y revoluciones, tanto a los célebres como a los anónimos. Un lúcido repaso a la historia a partir de los excepcionales retratos de una mujer que supo captar un presente convulso que contenía ya las huellas del porvenir.



La vía flotante 25' Colectivo Zazpi Terdi

La vía flotante es una película de ciencia no-ficción. Paisajes desolados donde los humanos han desaparecido de la imagen dejando en ella únicamente su rastro. En el éter flotan ondas de radio, conversaciones de radioaficionados que hablan mientras miran al cielo.

<https://www.zazpiterdi.com/portfolio-item/la-via-flotante/Datos>



He aprendido tu lenguaje para poder conservar mi lengua - I've learnt your language so that I can keep my tongue 22' Raquel Asensi

Video: Alfonso Álvarez. Soundtrack: Jon Fernández Jarabo

"I've learnt your language so that I can keep my tongue" is a recurrent poetic phrase which comes to my mind at certain times during my process of work in ceramic sculpture. It is also a short documentary which tries to reflect on the [im]possibility of showing the artistic process in artistic mediums. A journey through two body extensions fabricated in contact with two collaborators -Aizpea Lasa Villa and Dani Hernández Torres and the effect of their life stories in the works. The soundtrack was created for the film with experimental sound pieces by the musician Jon Fernández Jarabo.

www.raquelasensi.com



INVITED AUTHOR

Acción. Video expandido:

Sin palabras 15' Carlos Gil Santa Eugenia

La futilidad de la memoria y los recuerdos. Los vividos por uno mismo, los vividos por otros en uno mismo, y hasta los momentos que nunca fueron. Las palabras escritas, aquellas que intentan afianzar los recuerdos, para dar estabilidad y seguridad, van y vienen, se agolpan, creando desconcierto... La confusión y el dolor, por la volatilidad de la memoria.

Una acción que presenta a una persona escribiendo sus vivencias, con palabras que desaparecen y aparecen. La acción estará acompañada por un progresivo caos musical de un instrumento musical.
<http://carlosgilsantaugenia.com>



INVITED AUTHOR

Life 14' Ismael Iglesias

El trabajo de Ismael Iglesias tiene como epicentro la pintura, e investiga la expansión de esta disciplina hacia otros territorios como las instalaciones, el vídeo, la imagen de síntesis y el diseño gráfico.

Su obra es un intento de generar en nosotros la capacidad de descubrir, dentro de nuestra interioridad, un lugar virtual donde poder pensar en arte a pesar de lo que ocurra en el exterior, es decir un lugar donde podemos jugar con nosotros mismos, quitarnos nuestras máscaras sociales, enfrentar nuestros miedos y olvidar por una vez lo que está más allá de nuestra piel.

<http://www.ismaeliglesias.com>



www.bideodromo.com

INVITED AUTHOR

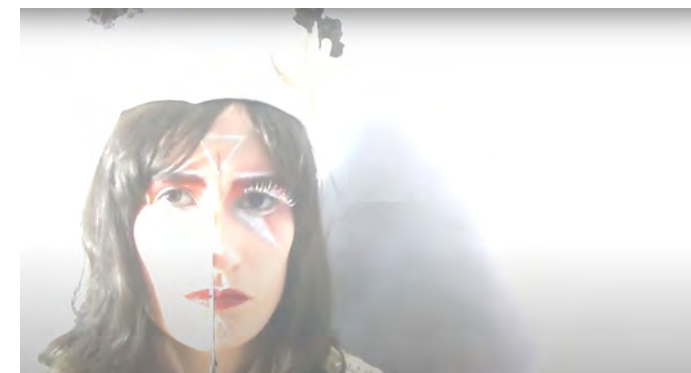
Leo es pardo (1976) 9'38" Ivan Zulueta

Leo es pardo is a short film by spanish film maker and graphic designer maestro Ivan Zulueta. Heavily addicted to heroin at the time, he created a world on his own where pop art, the wild side of nature, and the obsession with the still unrevealed power of moving pictures get together. His passion of music was also a highlight in his work, he designed the cover of psych-pop favorites Vainica Doble's first album. He was wise enough to get Marvin Gaye mixed up with Lou Reed's Metal Machine Music.



Mugakoloreak 8'50" Oier Fuentes

Beltzetik argitara pasatzen garen unetik, argi izpiek gure barrenak zeharkatzen dituzte, geruza ezberdinetan arrastoa utziz. Mugako kolore primarioak gure azaletan, beste mugako loreen bila.



INVITED AUTHOR

Invocación de mi Hermana Luna 6'39" Beatriz Zaniedbanie (Beatriz Perales Fernández de Gamboa) (2018)

Adaptación y reinterpretación de Invocation of my Demon Brother de Kenneth Anger. Invocation of My Demon Brother (1969) es un cortometraje de 11 minutos de Kenneth Anger con música de Mick Jagger tocando un sintetizador Moog.

<https://youtu.be/JyWkcB-K9TI>



INVITED AUTHOR

Un trozo de sueño (1996) 6'16" Terri Florido
Corto subrealista, montado en VHS, rodado en 1996 en Barakaldo.
Música de Ind Kabouters.
<https://www.youtube.com/watch?v=oGf2tweRDH0>



Micrografías biopolíticas 4'28" Amaia Vicente

Este vídeo experimental recoge un trabajo documental realizado desde enero de 2020 a partir de imágenes de un microscópio. Estas imágenes son el resultado de la recogida y el cultivo de restos corporales en placas Petri y agar-agar. Este trabajo recoge el crecimiento de distintos organismos a lo largo de varios meses donde el sonido que marca el ritmo acelerado deriva del "ruido" efectuado por una tecno máquina biomédica de Resonancia Magnética (R.M.), entendida como máquina de control que desvela el interior del cuerpo.
<https://amaiaivcent>



V/V: A.L.A.rm.A (too much talk) 3'13" Javier Rodríguez Pérez-Curiel
V/V quiere decir Volumen/Volumen y hace referencia a dos dimensiones llamadas igual pero pertenecientes a diferentes ámbitos. Un ámbito es el del sonido (onda) otro es el de las cosas (escultura). Este vídeo elige 3 registros de una acción repetida varias veces para mostrarlas yuxtapuestas. Parte de la idea de traducción entre disciplinas. Una acción que convierte el sonido en escultura. A es la nota musical LA, es esta nota (la tercera octava de A) la que se produce cuando se sopla por el tubo que funciona como instrumento musical e instrumento neumático.



INVITED AUTHOR

Hombres 3 ' Patricia Echegaray Katanas.

Dos sujetos conectan lo humano y la civilización. Patricia es una artista joven. Ha acabado recientemente su carrera en arte y va a comenzar un hermoso viaje. Vive un poco aquí y allá y se esfuma fácilmente en el cosmos. Ha hecho algunos proyectos artísticos entre el vídeo, la poesía y la performance. *Porno Jintxo* (2019) que presentó en MEM 2019, *Cronos* (2017), *Exorcismo a Franco* (2018),...



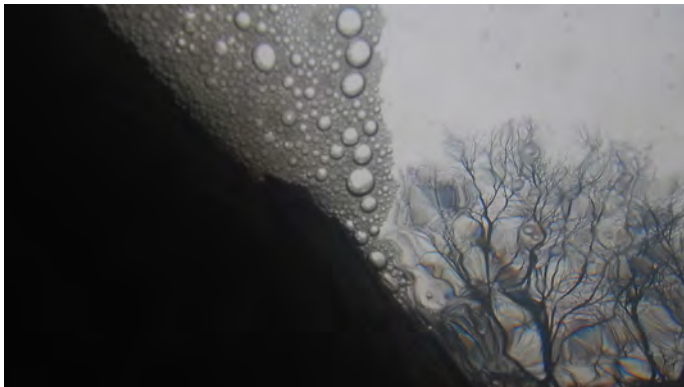
Escena cotidiana 40" Jabier Martínez, Ibai Laña, Julia Boursinhac

En la cocina,
agazapado, agazapado en un árbol de baldosas blancas,
el certero arquero lanzó sus dos flechas envenenadas.
Sus dos flechas envenenadas,
que silbaron en el aire como una radio mal sintonizada.
En el frutero,
en el frutero temblaron las manzanas.

Selekzioa / selected films / seleccionados



A homeland story: across the strait ight. 9'57" Clare Chun-yu Liu (UK/Taiwan) Looking into the diaspora due to the Chinese Civil War in 1949 and the (im)possibility to return to history through a theme park in China. All footage reversed consequently.
<http://www.chunyuliu.com/a-homeland-story--across-the-strait.html>



Aggregate 1'31" Alexandria Searls (USA) With an underwater camera, the filmmaker examines air bubbles as they travel and accumulate in a river, their visual aspects evocative of other aggregates: population growth, viruses, and time passing. The recordings of the water's flow goes in and out like the sound of breath. The filmmaker uses a piece of string to move her camera underwater with motions that resemble fishing. In the final two shots, the filmmaker is visible holding the camera by the string.
<http://alexandriasearls.com>



Azinheira 7'37" Alvaro Gomez-Pidal (Spain) The end of a decade buried in a time capsule. A premonition of the coming year. An emotion thrown forward into the future, a letter, a planted seed. Filmed on the last three days of 2019 this experimental film explores the feelings of youth in the coming times. With excerpts of a letter buried inside a time capsule to be opened in 2030.
<https://www.agomezpidalphoto.com/personal>



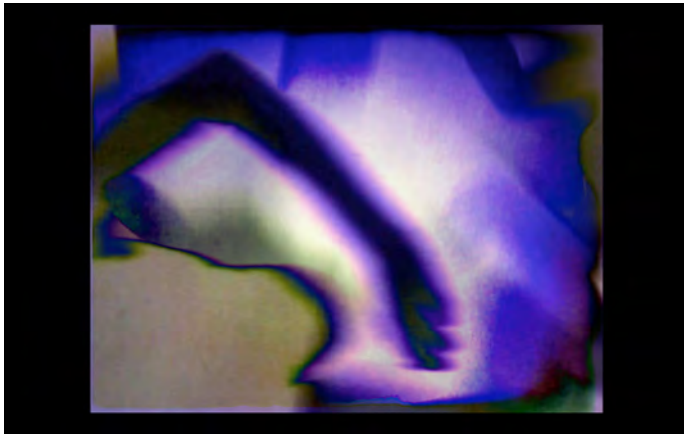
Between the Eyes 2'2'48" Heehyun Choi (USA/Korea) A mass of space continuously emerges between the squared gazes. The gazes around a camera, each pointing at different directions, instantly create worlds of various dimensions. This video attempts to twist the linear connection between those worlds.
<https://vimeo.com/373815862>



Black Box 20'31" Giuliana Foulkes (USA) In 1995 I attended Beatlefest for the first time, in utero. In 2012 I was sexually assaulted there. In 2015, I returned to make this movie. Black Box explores the instability of memory and interrogates various narratives constructed around acts of sexual violence. A black box is a closed system. Its internal mechanisms can only be determined by comparing the input to the output. Trauma is an endlessly multiplying black box. Each attempt to see into it creates a re-traumatization, an illegible algorithm, another dark spot at the heart of the event.
<https://giulz.cool/black-box>



Cities (Territories & Occupation) 30' Gusztáv Hámos, Katja Pratschke (Germany) Cities (Territories & Occupation) thematize "the city" divided into districts, neighborhoods, zones and domains, marked by inner-city borderlines. The film investigates how cities emerge and change through migration, decay, destruction, demolition, relocation, displacement.
<https://vimeo.com/54150053>



Culture leap (non-linear) 2'35" Roger Horn (Germany)
The primacy of culture. Culture over race.
<https://www.instagram.com/rogerhorn/>



Deltas 24'11 Florence Girardeau (France)
Landscapes are inhabited or walked through by solitary and silent characters. Seasons change while a specific object is transmitted from hand to hand. When the last smuggler fits the missing piece in the red puzzle, memories shall be found again.
<http://www.florencegirardeau.org/new/es/deltas-2/>



Eidolon 3'40" Mike Rollo (Canada)
The seer passes beneath branches, crosses fields, observes the quiet corners of creation. Bright and dark take turns showing their faces, a two-sided phantasm, one energy shape-shifting through time. The seer makes note, gleams eidolons.
<http://mrollo.com>



Finitude and Guilt 3'25" Úrsula San Cristóbal (Spain)
In October 2019, one of the most important social demonstrations of recent years broke out in Chile. People took to the streets to ask the Government for social justice. State defense forces responded with a violent repression that ended up in tortures, eye mutilations, and sexual assaults. Thanks to the dissemination of information through social networks, the country that had promised "never again" to violate human rights was exposed before the international community.
I am a Chilean-Spanish citizen and have followed the demonstrations from Barcelona. Observing from afar, I could feel the anger, the pain and the hope of Chilean people in my own body.
The video piece takes its title from Paul Ricoeur's book, *Finitude and Guilt* (1960), which investigates the experience of human evil. Recent events in Chile and the world invite us to reflect on the symbolic of evil today, and on how, through tyranny and degradation, we can still glimpse human goodness.
<https://vimeo.com/398322342>



Hotel Diary 6' Nataša Prosenc Stearns (USA/Slovenia)
A long forgotten encounter comes to life through fragments of real and imagined recollections. Longing, memories and nostalgia are at play in a chronicle of an affair, set in a deserted interior of a Los Angeles hotel. The atmosphere recalls Hitchcock's *Rebecca* and Fritz Lang's *Secret Beyond the Door*.
The film is accompanied by a video installation version of the same project.
<https://vimeo.com/272680956>



Inside the zone 8'20" Ferran Lega Lladós (Catalunya/Spain)
Inside the zone, es una video performance site-specific en la que el artista se adentra en un mundo industrial como un flanner invasivo. Mediante recorridos al azar a través del lanzamiento de un objeto, el artista actúa sobre estructuras artificiales en desuso (espacios huérfanos que adquieren una categoría de espacio residual). El artista por lo tanto modifica la realidad visual-sonora mientras realiza la acción del registro, como un acto de performatividad espacial a través de la dimensión arquitectónica del lanzamiento de un objeto fetiche, una tuerca. Todo el proyecto está basado, en el mítico film de ciencia ficción, *Stalker* de Andrei Trakovsky.
<https://www.ferranlega.com/picnic>



Invention of Nature 1.03' Alejandro Sescosse, Sergio Bastani (Bolivia)
Life in a spent world adrift.
<https://circusleft.com/invention-of-nature>



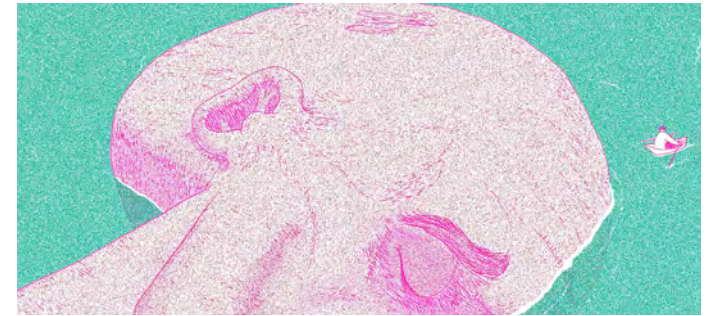
Jumping Moments 2'42" Justin Jinsoo Kim (USA/Korea)
Starting from the inquiry of what animation is, the artist finds himself located in between different sequences of time. A physical space in a film is always frozen within a small fragment of time—a frame. The artist dynamically explores each space as the frames become combined, transformed, rearranged, and repeated.



L'Arrière-Pays 6' Federica Foglia (Canada)
The Arrière-Pays is an autobiographical fable at the cross-section between SCI-FI and Memory Film. The film explores the journey of two dreamers trapped between Past and Present, between Dream and Reality. It combines excerpts from an immigration journal, found text and images suspended in a dystopian dark space.
<http://www.argilafilms.com>



Medusa and The Abyss 10'56" Felicity Palma (USA)
Notions of belonging and the ethics of travel are questioned through female rite and ritual, pointing at the pervasive and contradictory presence of history and myth in present-day Sicily.
<https://vimeo.com/327474602>



Manden og hovedet (The Man and the Head) 6' Nilas Ropke Driessen (Dinamarca) -
A little man builds a house on a giant floating head. The man and the head develop a friendship, talk about their days and try to figure out what to do with their lives.

<https://vimeo.com/377784882den-og-hovedet-2/>



Orbainak 29'14" Jorge Moneo Quintana (Basque Country/Spain)
Las historias personales que vivieron respectivamente el Tío, el Padre y el Hijo forman una experiencia trágica que se dibuja a lo largo de una línea en el tiempo. Esta línea hendida se parece a una arruga en el álbum familiar, pero también a una grieta en los muros de la Casa paterna. Se asemeja a la herida abierta al perforar una Montaña, pero también a una cicatriz en el imaginario colectivo de un pueblo, donde la idea de la salvación encuentra en la lucha política un destino trágico. ¿Qué hay al final de recorrer esa línea? ¿Serán las viejas canciones de guerra suficientes para sortear ese destino?

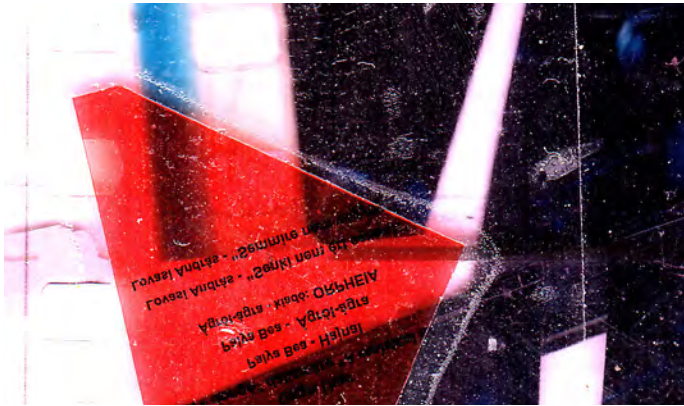
<https://www.facebook.com/Kleinenfilmak/>



Phasing the Electromagnetic Flux of Another Shit Moment, February 4, 2020 5'41" James Connolly (USA)

"Phasing The Electromagnetic Flux of Another Shit Moment, February 4, 2020" documents the very first studio experiments of a new four channel phase-controlled electromagnetic cathode ray tube hack developed by the artist. Using video of Rush Limbaugh receiving the presidential medal of honor at Donald Trump's 2020 state of the union, sequentially phased simple and complex low frequency waveforms are sent to four handmade electromagnets surrounding the electron guns of a VGA computer monitor. Mixing the video feed with electronic and electromagnetic noise and visuals, an absurd and ridiculous political spectacle is impotently but cathartically processed and disrupted.

<https://vimeo.com/jconno>



Prelude 1' Rick Niebe (Italy)

Tortured found footage for a short piano piece of Galina Ustvolskaya



Rewild 4' Nicholas Chin & Ernest Zacharevic (Indonesia)

Pieza a raíz de la restauración forestal en las fronteras del ecosistema Leuser y que revela un símbolo de rebobinado tallado en una plantación de aceite de palma en Sumatra, Indonesia. La narrativa va hacia atrás, rebobinando el reloj de la deforestación para deshacer el daño causado por la producción insostenible.

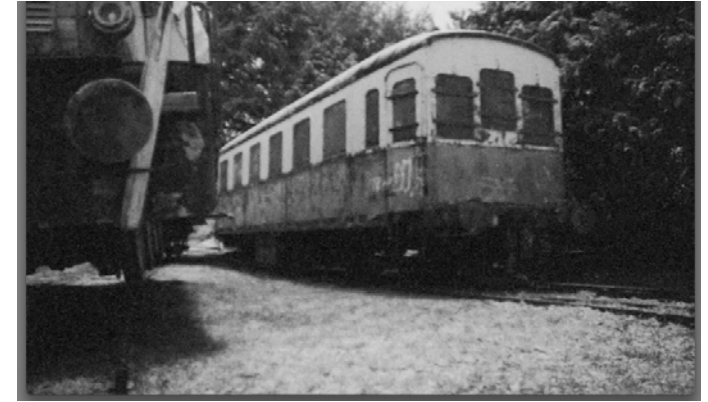
<https://vimeo.com/364728285>



Serial parallels 9' Max Hattler (Hong Kong / Germany)

This experimental animation approaches Hong Kong's built environment from the conceptual perspective of celluloid film, by applying the technique of film animation to the photographic image. The city's signature architecture of horizon-eclipsing housing estates is reimagined as parallel rows of film strips: Serial Parallels.

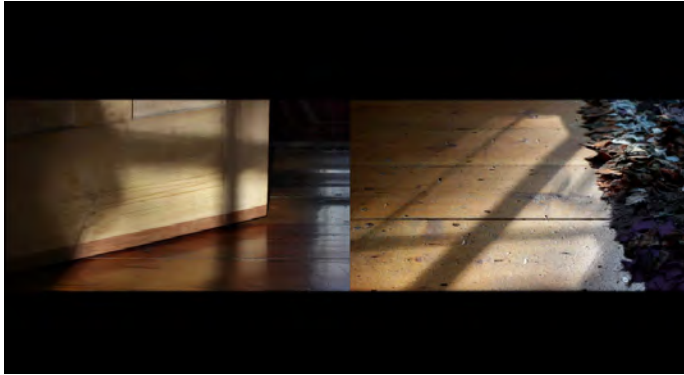
<http://www.maxhattler.com/serialparallels>



Signal 9'45" Telemach Wiesinger (Germany)

The subjects and objects visible to the human eye are infinite and inflationary. This also includes the surreal, which is rarely seen, which can be developed and discovered in some places. For example in the cinema. "The world is a system of signs" (Telemach Wiesinger)

<http://www.telemach-wiesinger.de>



Syncopation 4' Sally Waterman (UK)

'Syncopation' is based on 'Home: A Structure on Trial', by Polish poet, Rafał Gawin. The poem became symbolic of her partner's recovery from heart failure, with the home becoming a place of refuge and safety, whilst also becoming claustrophobic - "Home is a cobweb". The flickering sunlight, reflected upon the floors and doors is indicative of his irregular heartbeat - "a fabulous echo of nocturnal misfires" or a "collision of elements". Correlations are drawn between the structural dwelling and its human presence and absence - "Home is a game of hide-and-seek" with "bodies that carry out the dodging".

The video was originally made for the 'Talking Transformations: Home on the Move' project, curated by Dr. Manuela Perteghella and Dr. Ricarda Vidal. They commissioned two poets to write about 'home', in order to represent the immigration and emigration routes into and out of the UK and seven corresponding artist videos, of which this is one.

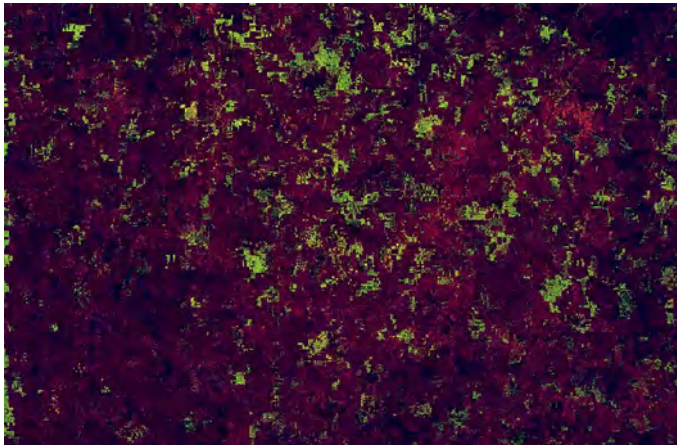
"Talking Transformations seeks to offer a platform to examine what 'home' means to us at a time when notions of 'home' in Europe are becoming more fluid, being challenged and reshaped by unprecedented migration. Motivated by Brexit, this project focuses on the UK and the countries most important to EU migration into and from the UK: respectively Romania and Poland and France and Spain. British poetry is sent through literary translation via France to Spain before returning home; in parallel, an original Polish poem travels through translation from Poland via Romania to the UK before returning to Poland." talkingtransformations.eu/home/



The Burning Baby 1.36' Paul Kindersley (UK)

On a remote island an abusive mother keeps her adult son as a baby, aided by his two sadistic siblings. The intense close-knit family's world is disrupted when free-living woods-folk are invited to baby's second birthday. The two worlds clash with dramatic results when an alluring stranger disrupts the group dynamics, exposing their difficulties in communicating verbally and emotionally, ultimately leading to murder and the continuation of a cycle of abuse.

<https://www.theburningbaby.com>



The resolution of reality 8'22'' Jeroen Cluckers (Belgium)

A deep dive into the ecology of the contemporary digital image. As we zoom in and see through its figurative shell, different layers are deconstructed and a more abstract nature is revealed: pixels, datastreams, algorithms, metadata. Technology has enabled us to see clearer, sharper and in more detail than ever before: both on a micro- and macroscopic level, and in supernatural timespans. At the same time, technology blurs our vision: invisible agents construct, structure and mould everyday reality. Reality is resolved into virtuality

<https://vimeo.com/jeroencluckers>



Tribal Affairs 10'18'' Patricia Werneck Ribas (Netherlands)

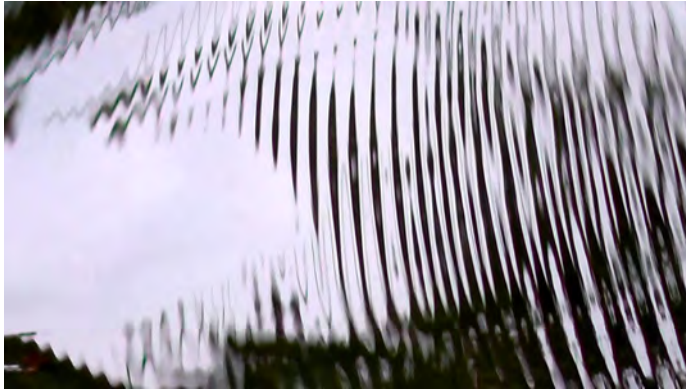
South American indigenous women discuss the possibilities of conquering German Indians as the first step in their quest to save the planet.



V like Venus 6'40'' Johannes Christopher Gerard (Netherlands / Germany)

Experimental art video with Maria Sizova and J.C Gerard. It is a mix of alienation, metaphoric illusion, mythic identity and classical myths. Therefore the work is containing more than just one interpretation. In the video appear two performers (female and male), but performing on two different levels and dimensions. But nevertheless there are related to each other.

<https://www.vimeo.com/johannesgerard>



Weir lines 2 3'13" Andrew Payne (UK)

This film is a sequence of close-up shots of river water flowing over a weir. It shows the surface of the water marked by moving reflections of vegetation surrounding the weir and the footbridge crossing it.